

## Litteraturlista med konstilliteratur

I litteraturlistan finns förslag på böcker som kan läsas inför en konstutställning, som studiecirkelslitteratur eller lustläsning. Listan är ett utsnitt av de böcker som genom åren har recenserats i *Konstperspektiv* och andra som har varit populära i konstföreningssammanhang. Utöver dessa finns givetvis ett stort utbud av kvalitativ litteratur om konst. Sök på bokförlagens hemsidor och i bokhandlar med en konst- och kulturavdelning. Fråga alltid föreläsare om litteraturtips!

### Allmän konsthistoria

*Den spraymålade bilden: Graffitimåleriet som bildform, konströrelse och läroprocess*

Staffan Jacobson,

Aerosol Art Archives , Lund 1996

ISBN: 91-628-2186-5

264 s. : ill. (vissa i färg)

Staffan Jacobsson ger i sin doktorsavhandling en utförlig analys av graffitimåleriets utveckling i USA och Europa och har också intervjuat svenska graffitimålare. Boken har många illustrationer och en omfattande bibliografi. Recenserad i *Konstperspektiv* 2.97.

*Det fula - från antikens skönhet till Paul McCarthy*

Tom Sandqvist

Rater Förlag 1998

ISBN 91-87214-85-7

144 sidor

Varför tycker vi att en trasig och smutsig kaffekopp är ful i jämförelse med en hel och ren kopp? Hur skall vi definiera det som är fult, själva fulheten? Det sköna har varit föremål för estetiska diskussioner i sekler, men det fula har alltid fått leva i skymundan som det skönas negation, dess absoluta motsats. Varför? Fil. dr Tom Sandqvist diskuterar det fula och ser dess renässans som en av många gränsöverskridningar i dagens samhälle.

*Förvandlingens konst: Vad parafrasen berättar*

Göran Ståhle

Carlssons förlag, 1992

ISBN: 91-7798-622-9

96 sidor

Vad är en parafras och vad skiljer den från en pastisch eller kopia? Boken handlar om hur konstnärer från olika epoker/tider inspirerats av varandra. Tyngdpunkten ligger på svenskt 70-tal, med konstnärer som Anna Sjödahl, Lena Cronqvist och Harald Lyth. Ett diabilspaket till boken finns att låna från Sveriges Konstföreningars konstbildningsbank. Kan beställas från Sveriges Konstföreningar. Pris 75 kr.

*I den frusna passionens heta skugga*

Lars O Ericsson

Carlssons förlag 2001

ISBN: 91 7203 378 9

Essäer om 80- och 90-talens konst Ett grunddokument om de senaste decenniernas postmoderna konst, skriven av dess främsta banérförare. Det postmoderna genombrottet i backspegl.

*Ikonen - bilden av det heliga*

Ulf Abel

Gidlunds 1989

ISBN: 91-7844-122-6

122 sidor

En bok om ikonens historia, från 200- talets Alexandria fram till i dag. Författaren beskriver ikonens religiösa och konstnärliga innehåll, ikonmålarens ställning, bildens betydelse inom den ortodoxa kyrkan samt kyrkobyggnaden som ikon. Ulf Abel är intendent vid Nationalmuseum och chef för dess ikonavdelning, en av de största och finaste samlingarna i världen. Recenserad i Konstperspektiv 2/89.

*Konst, kön och blick*

Anna-Lena Lindberg (red)

Norstedts 1995

ISBN: 91-1-943542-8

238 sidor

Sex olika skribenter med feministisk bakgrund skriver om kvinnan som objekt, som skapare, som öga, som motiv, emblem eller revoltör. Ett urval rubriker: Varför har det inte funnits några stora kvinnliga konstnärer?; Lyckliga mödrar och andra nya idéer i det franska 1700-talsmåleriet; Det moderna och kvinnlighetens rum. Recenserad i Konstperspektiv 1/96.

*Konsten på Wanås*

Marika Wachtmeister

Stockholm : Byggförl. Kultur 2001

ISBN 91-7988-212-9

278 sidor

Marika Wachtmeister skriver om Wanås som konstscen och om det nära samarbetet med konstnärerna och den kreativa processen, om gemensamma risktaganden och hårt arbete. Boken innehåller dessutom ett komplett register över de konstverk som har ställts ut på Wanås.

*Konstnärsliv: 1900-talets stora mästare*

Edward Lucie-Smith

Bonnier 2000

ISBN: 91-0-057114-8

352 sidor

Boken innehåller 100 biografier över kända konstnärer under 1900-talet, till exempel Max Ernst, Joan Miro, Richard Hamilton. De 100 biografierna är indelade i 24 kapitel, och varje kapitel ger en kort introduktion till någon av 1900-talets många ismer och skolor. Boken är rikt illustrerad och bör i första hand ses som ett övergripande uppslagsverk över 1900-talets konstnärer.

*Modernismens genombrott*  
 Nordiskt måleri 1910-1920  
 Utställningskatalog  
 Nordiska Ministerrådet 1989  
 ISBN: 91-8527-50-2

262 sidor

Katalogen hör till utställningen med samma namn, under 1989 och 1990 på vandring i Norden och Sovjet. Här speglas 10-talsmodernismens framväxt i de nordiska länderna: Danmark, Finland, Island, Norge och Sverige. Initierade artiklar om såväl den allmänna konstutvecklingen som om enskilda konstnärer samt avslutningsvis en kort litteraturlista. 148 stycken mycket fina färgbilder.

*Nationalmuseum: Illustrerad katalog över äldre utländskt måleri*

Nationalmuseum 1990  
 ISBN: 91-7100-382-7

479 sidor

En fullständigt illustrerad katalog över Nationalmuseums äldre utländska måleri med över 1 700 svart-vita bilder. Målerisamlingen omfattar verk från 1400-talet till och med 1800-talet och är av hög internationell klass. Franskt 1700-tal liksom flamländskt och holländskt måleri är väl representerat. Bland annat finns nio Rembrandtmålningar.

*Nationalmuseum: Illustrerad katalog över äldre svenskt måleri*

Nationalmuseum 1995  
 ISBN: 91-7100-499-8

688 sidor

Fullständigt illustrerad katalog med 2 800 svart-vita bilder över Nationalmuseums äldre svenska måleri. Uppdaterad genom de senaste 30 årens många nyförvärv.

*Nationalmuseum: Illustrerad katalog över äldre måleri från Danmark, Finland och Norge*

Nationalmuseum 1996  
 ISBN: 91-7100-500-5

106 sidor

Fullständigt illustrerad katalog med ca 400 svart-vita bilder över Nationalmuseums äldre nordiska samling, med närmare 200 danska och 200 norska samt ett antal finska målningar. Här finns verk av bl Backer, Eckersberg, Ring och Edelfeldt.

*Spejare*

Ulf Linde  
 Korpen 1989  
 ISBN: 91-7374-052-7

145 sidor

Spejare publicerades första gången 1960 och är vid det här laget en klassiker. Boken är en uppmaning till den som ser på konst att satsa sina egna erfarenheter i mötet med verket. Den genomgående tesen är att en bild får liv av den som betraktar bilden.

*Vingspeglar : möten med samtida konstnärer*

Ingamaj Beck

Natur och kultur 1993

ISBN: 91-27-03459-3

107 sidor

Ingamaj Beck presenterar tio kvinnliga konstnärer och deras konst. Bland konstnärerna finns Nina Bondesson, Lena Cronqvist, Cecilia Edefalk m.fl. Med lyhördhet och skärpa låter författaren konstnärerna och konstverken komma till tals. Recenserad i *Konstperspektiv* 2/94.

**Svensk konsthistoria***Den första svenska modernismen*

Gösta Lilja

Signum 1986

ISBN: 91-85330-73-6

148 sidor

Författaren tar upp den första svenska modernismen som hade sitt genombrott under 1910-talet. Vidare skriver han om de unga expressionisternas gruppbildningar, deras utställningar och möten med sin publik. Recenserad i *Konstperspektiv* 2/87.

*Ett annat ljus*

Olle Granath

Carlssons 1986

ISBN: 91-7798-083-2

204 sidor

En allmänt brett upplagd skildring av den svenska konsten efter 1945 med en beskrivning av en del av tidens strömningar och konstnärer fram till idag. Illustrerad med ca 300 bilder. Recenserad i *Konstperspektiv* 2/87.

*Från modernism till postmodernism: svensk konst 1900-2000*

Folke Edwards

Bokförlaget Signum i Lund

ISBN: 91-87896-43-5

383 sidor

Folke Edward sammanfattar det senaste århundradets svenska konsthistoria med tonvikt på måleri och skulptur. Boken innehåller många färgillustrationer. Det intressanta med boken är att den ägnar en relativt stor del åt den samtida konsten, dvs efter 1980. Recenserad i *Konstperspektiv* 1.01.

*Konst på stan: Offentliga utsmyckningar i Stockholm*

Bo Wingren

Natur och Kultur 1997

ISBN: 91-27-06695-2

175 sidor

Boken utkom första gången 1984, nyutgåvan har genomgående färgbilder och något bantad text. Innehåller kartor. 400 verk behandlas. Recenserad i *Konstperspektiv* 1.98.

*Konsten är på väg att bli alla*

Mailis Stensman m fl

ISBN: 91-7810-915-9

223 sidor

Boken gavs ut i samband med Statens konstråds 50-årsjubileum 1987 och är en bildkavalkad över inköpen fördelade på statliga byggnader. Verken kommenteras av konstvetare och konstnärer. Boken inleds med korta debattinlägg och en tillbakablick av Mailis Stensman. Den visar den stora spännvidden i konstrådets beställningar och spridningen bland olika konstnärer och uttrycksätt. Recenserad i *Konstperspektiv* 2/88.

*Konstens anspråk. Intervjuer av Lo Caidahl*

Bokförlaget Daidalos, 1999

ISBN: 919736360X

I sina intervjuer (gjorda under perioden oktober 96 till oktober 98) låter Caidahl oss ta del av 21 svenska konstnärers tankar, när det gäller inspirationskällor, drivkrafter, och deras syn på konstnärens och konstens uppgift i dagens samhälle. Bland de intervjuade återfinns man konstnärer som Lars Vilks, Dan Wolgers, Maria Lindberg, Annika von Hausswolff med flera.

*Konstmöten*

Bo Sylvan

Östergötlands bildningsförbund 1987

ISBN: 91-85908-8

125 sidor

Boken innehåller en beskrivning av den offentliga konsten i Östergötland, främst målningar men även några skulpturer, från 1910-års män fram till idag. Boken avslutas med ett analyschema och en studiehandledning. Till boken finns 80 diabilder att köpa eller hyra från Östergötlands Bildningsförbund, tfn 013-11 52 75. Recenserad i *Konstperspektiv* 2/88.

*Konstverkens liv i offentlig miljö*

Sven Sandström, Mailis Stensman och Beate Sydhoff

Sveriges Allmänna Konstförenings årsbok 1982

175 sidor

En innehållsrik bok om konst i offentlig miljö i Sverige som skapats under de senaste 40 åren. Boken inleds med en bakgrund till utvecklingen av konst i offentlig miljö och är rikt illustrerad med bilder i färg och svartvitt.

*Skulpturernas stad: Strövtåg bland Stockholms äldre och nya skulpturkonst.*

Anders Engman

Nelson & Nelson förlag 1998

ISBN: 91-973129-1-6

Ett 70-tal verk och konstnärer presenteras, från klassisk till modern konst. Boken är lättläst, med ett personligt tilltal. Översiktskarta. Pocketform. Recenserad i *Konstperspektiv* 2.88.

*Signums svenska konsthistoria*  
Band 1-12, 1994-

*1: Stenåldern, bronsåldern, järnåldern*

Lars Larsson, Thomas B Larsson, Birgit Arrhenius

ISBN: 91-87896-20-6

240 sidor

En bred skildring av den förhistoriska konsten, från Norrland till Skåne. Rikt bildmaterial.

Recenserad i *Konstperspektiv* 1/95.

*2: Vikingatidens konst*

David D Wilson

ISBN: 91-87896-20-6

240 sidor

En sammanfattning av vikingatidens konst, baserad främst på djuornamentikens utveckling från 800-tal till 1000-tal. Recenserad i *Konstperspektiv* 3/95.

*3: Den romanska konsten*

Anders Piltz, Jan Svanberg m fl

ISBN: 91-87896-23-0

400 sidor

Presenterar trä- och stenarkitektur, skulptur i trä, sten och metall, kalkmålningar, textilkonst och järnsmide från ca 1000 -1250. Recenserad i *Konstperspektiv* 2.96.

*4. Den gotiska konsten*

Jan-Erik Augustsson m fl

ISBN: 91-87896-25-7

500 sidor

Överdådigt illustrerad översikt över den rika gotiska konsten, med kalkmålningar, träskulpturer, glasmåleri arkitektur och smyckekonst. Recenserad i *Konstperspektiv* 3.96.

*5. Renässansens konst*

Kurt Johannesson m fl

ISBN: 91-87896-26-5

414 sidor

Om renässansen i Sverige, med arkitektur, skulptur och ornamentik samt textil-, guldsmeds, möbel- och trädgårdskonst. Recenserad i *Konstperspektiv* 1.97.

Dessutom har följande band utkommit: Band 6: Barockens konst, band 7: Frihetstidens konst, band 8: Den gustavianska konsten, band 9: Karl Johanstidens konst, band 10: Konsten 1845-1890, band 11: Konsten 1890-1915

*Svensk konst; Ut ur det tomma rummet: Om den svenska samtidskonsten*

Sören Engblom

Stockholm : Svenska institutet, 2000

ISBN: 91-520-0587-9

140 sidor

En översikt av svensk samtidskonst, med fokus på 90-talet och konstens rörelse från utställningslokalen till andra rum och platser. Författaren tar upp trender och konstnärer som präglat tiden, konstnärsutbildningen, konstnärers ekonomi, aktuella utställningslokaler m m. Ett femtiotal bilder. Kan beställas från Sveriges Konstföreningar. Pris 100 kr.

*Svensk konst i världen - trender, lanseringar och reaktioner 1965-1996*

Sophie Allgårdh

Carlssons förlag 2000

ISBN: 91 7203 902 7

239 sidor

Finns det ett medvetande, en kunskap och en uppfattning om modern svensk konst i världen? Eller är det enbart hemma i Sverige som detta finns? Varför lämnade Sverige Venedigbiennalen i protest 1968? Varför bojkottades svensk konst i Brasilien året därpå? Vad föranledde den ambitiösa konstsatsningen på Senegal i Västafrika under tidigt 70-tal? Vilka svenska konstnärer tog sig in på den internationella konstscenen under 80- och 90-talet? I boken presenterar Sophie Allgårdh en hittills bortglömd del av den svenska konsthistorien - den konsthistoria som handlar om de hundratals utställningar av svensk konst som ägt rum i utlandet, från 60-talets mitt och drygt trettio år framåt.

*Sveriges konst 1900-talet, del 1: 1900-1947*

Elisabeth Lidén

Sveriges Allmänna Konstförening 1999

ISBN: 91-973494-1-0

173 sidor

Första delen av Sveriges Allmänna Konstförenings svenska konsthistoria med startpunkt i August Strindbergs abstrakta fotografier och fram till 1947 års män. Recenserad i Konstperspektiv 3.00.

*Sveriges konst 1900-talet, del 2: 1945-1975*

Beate Sydhoff

Sveriges Allmänna Konstförening 2000

ISBN: 91-973494-2-9

190 sidor

Den andra delen av Sveriges Allmänna Konstförenings svenska konsthistoria tar vid där den första delen slutade, dvs med 1947 års män och arbetar sig sedan fram till 1975. Omkring 160 konstnärer behandlas i del två. Recenserad i Konstperspektiv 1.01.

*Svensk konsthistoria*

Mereth Lindgren, Louise Lyberg, Birgitta Sandström och Anna Greta Wahlberg

Signum 1996

ISBN: 91-85330-72-8

541 sidor

Boken är kronologiskt upplagd och sträcker sig från omkring år 1000 till 1980 och ger en överblick över måleri, skulptur och arkitektur under 1000 år. Ca 750 bilder illustrerar texten både i färg och svartvitt. Recenserad i Konstperspektiv 4/86.

*Svenska textilier 1890-1990*

Jan Brunius m fl

Signum 1994

ISBN: 91-87896-19-2

440 sidor

Boken, som är en detaljrik och saklig beskrivning av svensk textilkonst under 100 år, är det mest omfattande arbetet vi har på området i dag. Här varvas historiska skildringar med korta biografiska porträtt av kvinnor som gjort viktiga insatser för textilkonsten. Texterna är skrivna av sju olika skribenter. Rikt bildmaterial. Recenserad i *Konstperspektiv* 2/95.

*Svensk Folkkonst*

Bengt Jacobsson

Signum, del 1 1983, del 2 1985

ISBN: 91-85330-70-1

Del 1 291 sidor, del 2 181 sidor

Den första delen beskriver den svenska folkkonsten, dess form, funktion och utbredning och bildar utgångspunkt för den andra delen vars syfte är att diskutera folkkonsten som kulturell företeelse. Recenserad i *Konstperspektiv* 2/86.

*Svensk svart-vit grafik 1890-1990*

Jane Rothlind

Signum 1992

ISBN: 91-87896-11-7

412 sidor

Boken tecknar utvecklingen av den svenska svart-vita grafiken under 100 år mot historisk bakgrund. Bland annat i anslutning till grafikutbildningen på Konsthögskolan i Stockholm och Grafikskolan Forum i Malmö beskrivs, region för region, enskilda konstnärer och sammanslutningar. Dessutom glimtar från konstnärsliv och ateljéer samt en kortfattad teknikbeskrivning. Rikt illustrerad med ca 350 bilder av mycket hög kvalitet. Recenserad i *Konstperspektiv* 1/93.

*Utopi & Verklighet: svensk modernism 1900-1960: konst, arkitektur, fotografi, film, formgivning*

Cecilia Widenheim (red.)

Moderna museet : Norstedt 2000

ISBN: 91-7100-622-2

319 sidor

Utopi & Verklighet producerades i samband med Arkitektur- och Moderna Museets utställning om svensk modernism 1900-1960. Katalogen består av ett 20-tal essäer och tar upp många olika aspekter av modernismen.

*Vem är vem i svensk konst*

Från runristaren Balle till Ulf Rollof

Göran Hillman

Rabén & Sjögren 1993

ISBN: 91-29-61718-9

249 sidor

En uppslagsbok om svensk konst, med ett subjektivt urval av 436 svenska målare, grafiker, textilkonstnärer och tecknare från 1000-talet till i dag. 1900-talskonsten är rikt representerad. Längre eller kortare essäer om konstnärskap och viktiga verk. Kort översikt över svensk

konsthistoria, lista över facktermer samt litteraturförteckning. Drygt 200 illustrationer av hög kvalitet i färg/svart-vitt.

## **Konstförståelse**

### *Att tolka bilder*

Jan-Gunnar Sjölin (red.)

Studentlitteratur 1993

ISBN: 91-44-34731-6

446 sidor

Boken presenterar en översikt av bildtolkningens teori och praktik. Den består av en allmän diskussion kring bildtolkning samt en antologidel med texter av ett tjugotal forskare med olika teoretisk inriktning (psykoanalytisk, semiotisk, feministisk m fl), bl a Walter Benjamin, John Berger, Alberto Giacometti och Griselda Pollock. Olika sorters bilder diskuteras, från konstbilder till reklam och privata bilder. Recenserad i Konstperspektiv 3/94.

### *Bildanalys - uppslagsbok*

Peter Cornell m fl

Gidlunds 1985

ISBN: 91-7844-007-6

340 sidor

Boken behandlar olika media som skildrar teoribildningar hämtade från konstvetenskap, semiotik, hermeneutik, marxism, kommunikationsteori och andra vetenskapsgrenar. Detta tillsammans med mångfalden av författare, deras personliga stil och varierande utgångspunkter, har bidragit till bredden i denna handbok i bildtolkning. Recenserad i Konstperspektiv 2/86.

### *Bildernas förräderi*

Peter Ekström

Heidrups förlag 1994

ISBN: 91-88056-18-X

115 sidor

En lättläst och resonerande bok som belyser många viktiga frågor kring konsten. Den är upplagd som en dialog mellan en ”konstfunderare” och författaren, en aktör i konstlivet. Några rubriker: ”Vad är konst?”, ”Vad ska man ha konsten till?”, ”Vem är då konstnären?”, ”Varför finns konstkritiker?”. Boken avslutas med en omfattande ordlista. Recenserad i Konstperspektiv 2/94.

### *Bildstrider - föreläsningar om estetisk teori*

Sven-Olov Wallenstein

Alfabeta Bokförlag AB 2001

ISBN 91 7083 026 6

267 sidor

Filosofen och konstkritikern Sven-Olov Wallenstein berättar om den estetiska teorins historia och visar hur den klassiska estetikens problem speglas igen i vår tid. Boken bygger på författarens föreläsningar vid konsthögskolor. Av föreläsningarna har det blivit elva fristående kapitel.

*Konst i Sverige: Nedslag i svensk 1900-tals konst*

Roberto Dünkelberg

Konstperspektiv nr 3.94

30 sidor

Pris 60 kr, vid köp av fler än ett ex 30/kr st, direkt från Sveriges Konstföreningar.

Studiehandledning till SKRs/URs konstkurs i tolv avsnitt, från sekelskiftet med Varbergsskolan till resonemang om samtidskonst och villkor för dagens konstnärer. Innehåller schema för bildanalys och diskussionsfrågor till de olika avsnitten. Till handledningen hör tolv videofilmer som lånas hos Sveriges Konstföreningar. Se även kapitlet om konstvideofilmer.

*Konsten att se*

John Berger

Brombergs 1987

ISBN: 91-7608-376-4.

214 sidor

Boken handlar om hur olika vi uppfattar vardagen och att vi kan missuppfatta den om vi inte försöker förstå de olika synsätten. John Berger berättar t ex om hur en skog kan se ut i en skogshuggares ögon, hur en bonde ser på sina åkrar och hur tiden kan förändra upplevelsen av en målning. Boken kom ut första gången 1980.

*Konstverkets födelse*

Ragnar Josephson

Studentlitteratur 1991

ISBN: 91-44-33536-9

203 sidor

Konstverkets födelse är en klassiker på konstvetenskapens område. Den kom ut första gången 1940. Författaren menade att man i en serie skisser kan följa hur en idé uppstår i en konstnärs hjärna och sedan utvecklas till ett färdigt verk. I boken analyserar han verk av internationellt kända konstnärer som Rembrandt och Cézanne men också svenskar som Carl Larsson och Isaac Grünewald finns med. Ragnar Josephson skapade Skissernas Museum i Lund. Flera av bokens exempel är valda ur museets samlingar. Recenserad i Konstperspektiv 3/91.

*Se på konst*

Bengt Lagerkvist

Utbildningsförlaget Brevskolan 1995

ISBN: 91-574-4092-1

48 sidor + studiehandledning

Bengt Lagerkvist presenterar och resonerar kring femton konstverk i skiftande tekniker från olika tider, med konstnärer som Rembrandt, Sergel, Vera Nilsson, Herta Hillfon och Dan Wolgers. Studiehandledningen är författad av Ann-Christin Nedgård, Brevskolan och innehåller analyschema samt diskussionsfrågor.

**Konstnärliga tekniker***Akvarell*

Arne Isacson

Wahlström & Widstrand 1989

ISBN: 91-46-14158-B

109 sidor

En beskrivning av modernt akvarellmåleri. Författaren utgår från de tre M:en; Målaren, Materialet, Motivet. Han lär ut hur man målar, vilka redskap man behöver och hur materialet är beskaffat. Boken är rikt illustrerad, främst med pedagogiska teckningar men också med verk av akvarellkonstens främsta företrädare.

*Det mångfaldigade originalet*

Jan af Burén

Carlssons förlag 1992

ISBN 77-9855-59

300 sidor

Bokens undertitel är ”Studier i originalgrafikbegreppets uppkomst, teori och användning”. De 300 sidorna är uppordnade runt rubriker som ”Målargravören” ”Originalgrafiken blir ett begrepp” ”Zorns etsningar” och ”Rembrandt som förebild”. Mot bakgrund av bl a 1970- och 80-talens grafikdebatt diskuteras t ex vad som menas med original, kopior och reproduktioner i grafiksammanhang. Recenserad i Konstperspektiv 4/93.

*Högtryck, material och metoder*

Denis Stéen

Grafiska Sällskapet 1990

ISBN: 91-97 1095-1-7

83 sidor

Författaren är grafiker och en av våra främsta experter på just högtryck. Förutom träsnitt, litografi och trägravyr berättar han här också om mera ovanliga och experimentella högtrycksmetoder.

*Indiansommar, en bok om litografi*

Cecilia Frisendahl

Grafiska Sällskapet 1991

ISBN: 91-971095-2-5

143 sidor

Cecilia Frisendahl är konstnär med ett mångårigt intresse för litografi. Boken beskriver litografins historia och de konstnärer som arbetat med tekniken, alltifrån att den uppfanns 1796 fram till dag. Ett par kapitel ägnas upphovsmannen Alois Senefelder. Några rubriker: Utdrag ur Alois Senefelders lärobok, Indianen Gauguin, Mexikansk litografi, Stentrycket just nu. Boken är engagerande och lättläst och har många illustrationer

*Koppargrafik, hur man gjort, hur man gör*

Mats Ergon

Grafiska Sällskapet

ISBN: 91-971095-9

160 sidor

En genomgång av koppargrafikens utveckling från 1400-talet till i dag. Den har ett behändigt format och är illustrerad med instruktiva teckningar som komplettering till det övriga bildmaterialet. Boken tar också upp citat ur grafiska handböcker från då till nu. Se artikel i Konstperspektiv 3/88.

*Måleriets material*

Björn Hallström

Wahlström &amp; Widstrand 1986

ISBN: 91-46-15099-4

200 sidor

Boken skildrar de material en konstnär kommer i kontakt med i sitt vardagliga arbete, även moderna syntetmaterial och hur man använder dem. Mer än 500 tekniska termer förklaras i en omfattande ordlista.

*Om färg. Uppfatta, förstå och använda färg*

Jan Sisefsky

ICA bokförlag/Skandinaviska Färginstitutet 1995

ISBN: 91-534-1557-4

170 sidor

Jan Sisefsky är fysiker, kemist och färgkonsult. Under fem rubriker skriver han kunnigt om färg från kemisk och fysisk utgångspunkt: Hur färgerna ser ut; Ljuset och färgen; Ögat och färgen; Färgkunskapen i historiskt perspektiv samt Färgämnen och pigment. Boken håller en lätt humoristisk ton och har väl återgivna färgbilder. Recenserad i Konstperspektiv 1/96.

*Teckna och måla*

Björn Melin

Wahlström &amp; Widstrand 1990

ISBN: 91-46-15847-2

172 sidor

Detta är en utmärkt bok för alla som vill öka sin bildförståelse, samtidigt som det är en handledning i praktiska konststudier inför modell. Inför modellen kan man nämligen lära sig se mera aktivt, se naturen och lära sig bilduppbyggnad. Boken tar element som yta, volym, bildrum, rörelse, bild och avbild m m. Den inspirerande texten illustreras med många exempel ur konsthistorien. Kan beställas från Sveriges Konstföreningar. Pris 100 kr.

*Vad är grafik? En handbok i grafisk konst*

Philip von Schantz/Jordi Arkö

Bonnier Alba 1996

ISBN: 91-34-51261-6

160 sidor

Boken beskriver ingående de grafiska teknikerna koppargrafik, trägrafik, litografi, screen, datorgrafik m m. Den är instruktiv med många bra bilder och fungerar både som konstnärshandledning och uppslagsbok för den grafikintresserade publiken. Recenserad i Konstperspektiv 4.96.

**Arkitektur***Arkitekternas århundrade. Europas arkitektur, 1800-talet*

Olle Svedberg

Arkitektur förlag 1994

ISBN: 91-86050-15-10

189 sidor

1800-talets arkitekter arbetade med historiska förebilder, vilket 1900-talets modernister länge förhånade. Idag växer dock intresset för historien och arkitekterna hämtar åter inspiration från gångna tiders arkitektur. Boken skildrar inträngande och överskådligt 1800-talets arkitekter, deras samhälle och de resultat de uppnådde. Den svenska arkitekturen fogas här också in i ett internationellt sammanhang. Författaren är lektor vid Lunds Tekniska Högskola.

*Om arkitektur: En arkitekturteori baserad på psykologisk forskning*

Sven Hesselgren

Studentlitteratur 1985

ISBN: 91-44-23271-3

312 sidor

Sven Hesselgren är professor i arkitektur. Särskilt har han intresserat sig för vår direkta upplevelse av arkitekturen och hur den kan påverka oss. Han förespråkar en byggnadskonst som i en teknologisk tidsålder så att säga ”står på människans sida”. I boken sammanställer han ett halvt sekels studier och erfarenheter av hur vi uppfattar ljus, färg och former och därmed också byggnader, rum och omgivande miljö. Några rubriker: ”Om mänskliga behov”, ”Känslornas naturliga system”, ”Arkitektur för människor”. Själv säger Sven Hesselgren: ”Den här boken handlar faktiskt inte bara om arkitektur, utan om kulturens överlevnad”.

*Den Moderna staden tar form: Arkitektur och debatt 1910-1935*

Eva Eriksson

Ordfront 2001

ISBN: 91-7324-768-5

522 sidor

Eva Erikssons avhandling som behandlar en intressant period av den svenska arkitekturen och stadsplaneringen. Städernas framväxt och den nya tekniken ställde nya krav på både stadsplanering och arkitektur vilket resulterade i en intensiv debatt i tidningar och fackpress. I debattens heta finner vi bland annat arkitekter som Asplund, Lewerentz och Uno Åhren.

*Planerarnas århundrade. Europas arkitektur, 1900-talet*

Olle Svedberg

Arkitektur förlag 1994

ISBN: 91-86050-16-8

192 sidor

Boken är en fristående fortsättning på ”Arkitekternas århundrade”. På ett lättillgängligt sätt beskriver författaren modernismens framväxt och sambanden mellan arkitektur och samhälle. Tyngdpunkten ligger på den radikala 1900-talsarkitekturen som delats in i en ung-, hög- och senmodernistisk period, och får mynna i postmodernismen. Stort utrymme har getts åt de nordiska ländernas bostadsbyggande.

*Rummet i arkitekturen : historia och nutid*

Elias Cornell

Norstedt 1995

ISBN: 91-1-894132-X

413 sidor

Elias Cornell skriver en arkitekturhistoria utifrån rummet och hur människan har uppfattat rummet under olika epoker. Boken är skriven med ett rakt och enkelt språk och innehåller illustrationer av stort antal byggnader och ritningar. Recenserad i Konstperspektiv 3.96

## Lexikon/kataloger över konst och konstnärer

### *90-talets konstnärer i Uppland*

Uppsala konstnärsklubb 1991

ISBN: 91-9709-366-1

192 sidor

Presentation av ett 90-tal konstnärer i Uppland, medlemmar i KRO, KIF och/eller Uppsala konstnärsklubb. Ett uppslag per person med text och bild.

### *De heliga tecknens hemlighet. Om symboler och attribut*

Frithiof Dahlby

Verbum 1991

ISBN: 91-526-0306-7

300 sidor

En kortfattad, lättillgänglig uppslagsbok över symboler och attribut från Bibelns och konstens värld. Ett standardverk inom området.

### *Fogtdals konstlexikon*

Band 1-17

Huvudred för svenska utgåvan. Sven Sandström

Förlag Sören Fogtdal

Lexikonet presenterar internationell konsthistoria med konstnärer och bildkonst från äldre tider till i dag. Ca 1000 svenska konstnärer är representerade. Längre artiklar om olika konstskulturer, epoker och strömningar. Rikt illustrerad i färg. Första bandet recenserat i Konstperspektiv 3/93.

### *Konstnärer i södra Sverige*

Kulturarbetsförmedlingen i Malmö 1991

ISBN: 91-630-0640-5

632 sidor

Presentation av mer än 600 konstnärer och konsthantverkare i Skåne, Blekinge och Småland. Alla är registrerade på Kulturarbetsförmedlingen och/eller medlemmar i KRO, Konstnärernas Riksorganisation eller KIF, Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare. En katalogside per person med text och bild.

### *Konstnärer i väst*

Konstnärscentrum Väst 1992

ISBN: 91-630-1389 4

353 sidor

Presentation av konstnärer anslutna till Konstnärscentrum Väst och verksamma i Hallands, Jönköpings, Älvsborgs, Göteborgs och Bohus samt Skaraborgs län. Ca 350 konstnärer

presenteras med en katalogside per person med text och bild, ca 140 enbart med namn, adress och konstnärlig teknik.

*Konsttermslexikonet*

Edward Lucie-Smith

Forum 1995

370 sidor

ISBN: 91-37-105 49-3

Omfattar konstbegrepp, stilar och tekniker inom bl a måleri, skulptur, arkitektur, foto, film, grafik, keramik, glas, möbler, performances, videokonst mm. 2 500 uppslagsord, 1 450 bilder. Recenserad i Konstperspektiv 1/96.

*Motiv och symboler i konsten*

Sarah Carr-Gomm

Forum 1998

272 sidor

ISBN: 91-37-10967-7

Uppslagsbok över religiösa, historiska och mytologiska motiv i västerländsk konst. Nils-Göran Hökby står för den svenska bearbetningen och behandlar fornnordisk mytologi och nordisk folketro. Recenserad i Konstperspektiv 4.98.

*Natur och Kulturs konstnärslexikon*

Svensk konst under 1900-talet

Peder Alton & Ingamaj Beck (red)

Natur och Kultur 1991

ISBN: 91-27-01971-3

528 sidor

2 500 målare, skulptörer grafiker, tecknare, installationskonstnärer och fotografer verksamma under 1900-talet presenteras med biografiska uppgifter och karakteristik. Sist i lexikonet finns en förteckning över aktuella konsttermer.

*Svenskt Konstnärslexikon i 5 band*

Gösta Lilja, Bror Olsson, S Artur Svensson

Allhems förlag 1952.

Presentation av svenska konstnärer, från runristare till konkretister. Bildillustrationer.

Kan endast köpas på auktioner och antikvariat. Priset brukar vara ca 6000 kr.

## Övrigt

*Bildning i vår tid: om bildningens möjligheter och villkor i det moderna samhället.*

Bernt Gustavsson

Wahlström & Widstrand 1998

ISBN 91-46-16920-2

314 sidor

I vilket förhållande står vi till vårt kulturella arv? Hur ger kunskap sammanhang och överblick? Bildningstanken måste även ses i ett samhälleligt perspektiv, menar Gustavsson, då det finns ett

klart samband mellan demokrati och bildning. Han tar även upp en diskussion om vår människosyn och hur vi ser på skola och utbildning.

*Konstiga Företag*

Emma Stenström

EFI, Ekonomiska Forskningsinstitutet vid Handelshögskolan i Stockholm 2000

ISBN 91-7258-532-3

283 sidor

En doktorsavhandling som handlar om konst och företag. Det talas nämligen om företag och konst: om estetik, kreativitet, immatriella värden, upplevelser och fantasi. Det talas också om konst som företag: om ekonomisk styrning, marknadsföring, varumärken och tydliga mål och strategier. Tidigare var konst och företag som ur skilda världar, idag ser det annorlunda ut.

*Krukmakaren i Delfi*

En handbok om konsten att marknadsföra kultur

Statens kulturråd 1991

ISBN: 91-85602-85-X

164 sidor

Kultur måste också marknadsföras! Du kan inte gå på en föreställning, utställning eller studiecirkel som du inte vet existerar. "Krukmakaren" är en handbok för alla som på ett eller annat sätt medverkar till att sprida kultur. Diskussionerna i boken utgår från kulturens läge i dag, med stort utbud och små ekonomiska tillgångar. Recenserad i Konstperspektiv 1/92.

*Krukmakaren i verkligheten*

Att marknadsföra kultur. Exempelsamling

Lena Härnqvist

Statens kulturråd 1995

ISBN: 91-38-30693-X

234 sidor

Ansluter till Krukmakaren i Delfi, med ett stort antal konkreta exempel på kulturmarknadsföring. Stora som små kulturverksamheter belyses varav sex lanseringar beskrivs ingående.

*Kunskapsfilosofi*

Bernt Gustavsson

Wahlström & Widstrand 2001

ISBN 91-46-648-9

Ordet "kunskap" används flitigt idag, till exempel i skoldebatten eller när politiker presenterar sina visioner. Men vad lägger vi in i ordet? Vad består kunskap av? Här diskuteras tre kunskapsformer: den vetenskapliga, den praktiska och den etiska och politiska kunskapen. Frågan belyses historiskt och filosofiskt. Utgångspunkten är att kunskap bärs av människor.