

FRAMTIDENS KONSTFÖRENING

– en nordisk konferens

LÖRDAG 23/11

12.30–13.00 Registrering

13.00–13.20 Välkomsthälsning av Ann-Christin Nykvist, styrelseordförande, Sveriges Konstföreningar, och presentation av konferensen av Linda Fagerström, moderator

13.20–14.00 Förbannade samtid! Föreläsning av Anders Olofsson, redaktör för Konstperspektiv

14.00–14.40 Konstförening och Konsthall. Föreläsning av Steinar Sekkingstad, kurator, Bergen Kunsthall

14.40–15.10 Paus med kaffe och kaka

15.10–15.30 Performance av Leif Holmstrand

15.30–16.10 Den danska konstscenen - och konstföreningarna? Föreläsning av Trine Ross, konsthistoriker och skribent

16.10–16.25 Paus

16.25–17.45 4 x Open Call: Mariagerfjord Kunstforening, Distrikt Värmland, Sørum Kunstforening och Galleri Syster

17.45–18.00 Avrundning och publikfrågor till Open Call

19.30–22.00 Jubileumsfest i Spegelsalen, Hipp

22.00–24.00 Öppen bar med konstinslag av Valby Vokalgruppe

SÖNDAG 24/11

9.00–9.20 Uppsamling från gårdagen och presentation av dagens program

9.20–10.00 Strategiska vägval för framtidens konstföreningar. Föreläsning av Emma Stenström, forskare

10.00–10.40 Kurator + konstförening. Samtal mellan Bente Støa, ämneslärare för utbildningen i kuratorsarbete vid Høgskolen i Telemark och Magdalena Holdar, huvudlärare för masterprogrammet Curating Art vid Stockholms Universitet

10.40–11.00 Paus med kaffe och smörgås

11.00–12.20 4 x Open Call: Distrikt Gävleborg, Bodø kunstforening, Minibar och Brøndby Kunstforening

12.20–12.35 Publikfrågor till Open Call

12.35–13.20 Lunch

13.20–14.10 Vad är Framtidens konstförening? Paneldiskussion med Emma Stenström, forskare, Finn Mikkelsen, styrelseordförande för Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger, Kalli Klement, chef för Sveriges Konstföreningar, Svein

Ingvoll Pedersen, konsthistoriker och intendent på Tromsø Kunstforening och Susanne Svensid, chef för Norske Kunstforeninger

14.10–14.40 Avslutande diskussion med publiken

14.40–15.00 Sammanfattning och avrundning

OPEN CALL BIDRAG

KONSTFÖRENINGENS IDENTITET

▸ Mariagerfjord Kunstforening (DK)

Hur en modern konstförening kan arbeta professionellt och ambitiöst för att skapa en egen identitet och nisch i det samtida konstlivet.

KONSTFÖRENINGENS BETYDELSE FÖR KONSTLIVET I VÄRMLAND

▸ Distrikt Värmland (SE)

Om konstföreningarnas möjligheter att hävda sig utanför storstadsregionerna. En utvecklingsinriktad översyn av verksamhet och konsthallsstandard i den allmänna lokala konstföreningen.

KONSTFÖRENINGENS LOKALA ROLL (ersätter Rauland Kunstforening)

▸ Sørum Kunstforening (NO)

På vilket sätt kan konstföreningen vara en arena för att främja kvalitativ konst? Vilket grepp kan kuratorn använda sig av om målet är att skapa engagemang och intresse i närområdet?

KONSTFÖRENINGEN I FÖRORTEN

▸ Brøndby Kunstforening (DK)

Om att arbeta i ett mångkulturellt klimat med olika samarbetspartners med syftet att utveckla en konstförening, som skapar trygghet, nyfikenhet och som samtidigt förmedlar nya intryck till medlemmarna.

DISTANSUTBILDNING PÅ NÄTET

▸ Distrikt Gävleborg (SE)

Erfarenheter kring att driva en kvalificerad distansutbildning i konsthistoria via nätet för konstföreningens medlemmar.

KONSTFÖRENINGEN OCH PUBLIKEN

▸ Bodø Kunstforening (NO)

Hur kan man driva en professionell arena för konsten som bygger på begreppen tradition, förmedling och kvalitet?

KONSTFÖRENINGEN SOM ICKE KOMMERSIELL PLATTFORM FÖR SAMTIDSKONSTEN

▸ Galleri Syster (SE)

Samtidskonsten behöver en scen utanför storstadsregionerna och här kan konstföreningar spela en betydande roll. Konstföreningar arbetar icke-kommersiellt och har därför också en viktig position i det demokratiska landskapet.

DEN NYA KONSTFÖRENINGEN (ersätter Konstföreningen Underliv)

▸ Minibar Artist Space (SE)

Sofia M. Westin och Malin Henningsson från det konstnärsdrivna initiativet Minibar i Stockholm berättar om verksamheten, strategier kring distribution av ung samtidskonst, samt tankar om konstföreningens funktion, roll och framtid.