

Aldís Ellertsdóttir Hoff är född och uppvuxen på Island men är för närvarande bosatt och verksam i Norrköping. Aldís är utbildad vid Konsthögskolan i Umeå.

Hon arbetar med olika medier, fotografi, film, installationer och performance. Hennes arbeten tränger sig in i utforskade mellanrum i vår vardag där hon gärna ställer frågan "varför" om invanda mönster och beteenden i vårt dagliga liv. Hon har samarbetat en hel del med andra konstnärer i sina arbeten.

Aldís arbetar med frågeställningar som rör maktstrukturer identitetsbildning, stadsplanering, irrationalitet, demokrati och media, samt ett ifrågasättande av kollektiva traditioner och regelstyrda vanor eller normer vi möter i vardagen.

Varför jag sökte medverkan i detta projekt är för att det känns angeläget att samtidskonsten förs ut till de olika arbetsplatsföreningarna i landet. Både för oss som konstnärer men även för alla de som är intresserade av konst och som ännu inte haft glädjen att ta del av all den fantastiska samtidskonst som görs här i Sverige.



### Huvudpersonen-performance

En performance på Galleri Kronan Norrköping en av åskådarna ger sitt vittnesmål:

"Bakgrundsljudet dog snabbt ut, men jag förstod först inte varför. Ingenting projicerades på väggen, ingen gjorde någon officiell presentation ... Då insåg jag att alla stirrade på Aldís. Hon stod på andra sidan av rummet och pratade med en man. jag hörde inte vad hon sa, men jag tyckte det var konstigt att alla skulle stirra på henne när det uppenbarligen var en privat konversation (!) hon gick

bort från honom, mot en annan person, och sedan mot en annan, och en till. Det är bara när hon kommer närmare som jag hör att hon beskriver vad hon gör samtidigt som hon rör sig genom rummet. Hon talar i tredje person, men ibland stannar hon för att fråga någon om hon kan kika under hans/hennes sko. Varför vet jag inte, men det spelar som ingen roll för mig. Jag kände mig som en skildring i en sagobok. Som om vi - åskådarna - blev aktörer i en historia som Aldís berättade för någon annan. Hela rummet fylldes av " frysta " varelser stumma och orörliga som tittade på berättaren i sin egen historia. Vi gled från verklighet till fiktion för en liten stund, som om vårt liv var på " paus " tiden var för någon - Aldis - att göra en historia av det. Det var mäktigt att bli hjältar i en berättelse bara genom att vara oss själva och genom att bara vara där. Berättelsens framskridande och de roller vi har i varandras liv blev plötsligt påtagliga. Vilken intressant känsla att samtidigt vara skådespelaren och åskådaren på en scen ... "

Lucie Barut



Irrational economic behaviour, videostill, längd 8 min.

Här beskriver Aldís ett potentiellt konstprojekt där hon ämnar göra hud liknande jackor. Hon pratar även om huden med en beskrivning av den hämtat ur den vetenskapliga delen av Wikipedia. Inspiration har hon hittat i filosofen Vilém Flusser.



Gå på knä för Rejmyre.

Ett objekt gjort under ett residency på Rejmyre Art Lab, där Aldís engagerade glasbrukare, smed och garvare från orten i skapelsen av ett kalejdoskop. Där mönstret utgjordes av porträtt av alla ägare och vd:s som varit engagerade i Rejmyres glasbruk.

#### Utbildning

- |         |   |
|---------|---|
| 2013    | Linköpings Universitet<br>Utställningen som medium, avancerad kurs.                           |
| 2013    | Linköpings Universitet<br>Tvärvetenskaplig gestaltning och samtidskonst.                      |
| 2013    | Högskolan Jönköping<br>Visuell kommunikation<br>digital bildbehandling                        |
| 2002-07 | Konsthögskolan vid Umeå Universitet<br>Masterexamen i fri konst<br>Dokumentärfilm, sommarkurs |

#### Ett urval av utställningar

- |      |   |
|------|---|
| 2013 | Volume, workshop, Beirut.                                   |
| 2013 | The Naked, webbutställning, Holland                         |
| 2013 | Galleri Kronan, Norrköping, Med staden som scen performance |
| 2013 | Skådebanan, Linköping, "Irrational economic behaviour".     |

- 2013 Stadsmuseet, Norrköping, Ksm-labbet, "Irrational economic behaviour".
- 2012 Galleri Kronan, Norrköping, "Kalender"
- 2012 Rejmyre Art Lab, Rejmyre
- 2011 Nordanrå konsthall, Skellefteå, "Avtryck från aktioner, ingrepp och lek till betraktelser av det offentliga rummet".
- 2011 Galleri Verkstad, Norrköping, SFItjod.



Staging dance, en pågående studie i kvinnlighet.