

Anna Stina Erlandsson, en kort presentation:

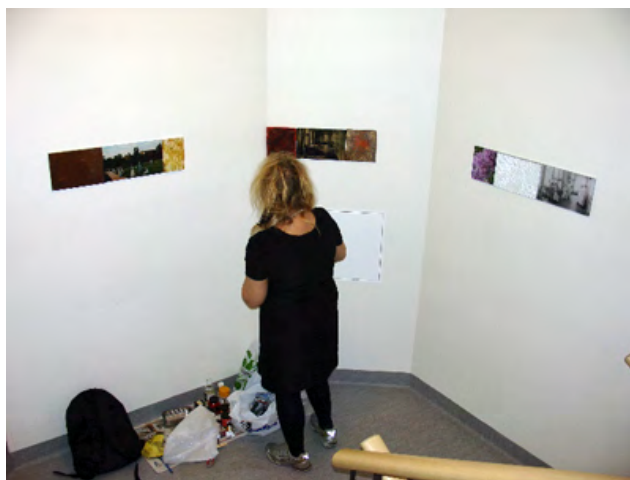
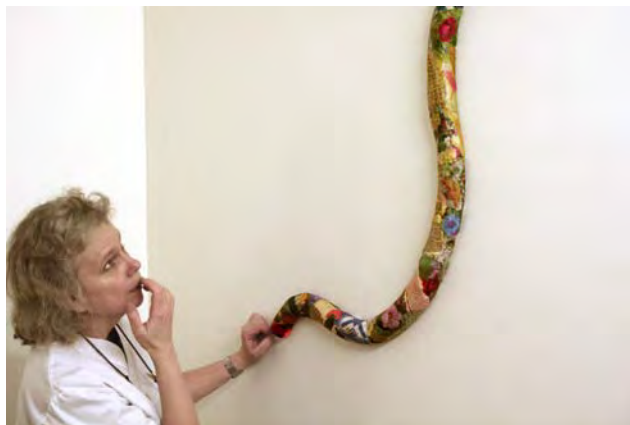
Jag arbetar som bildkonstnär och som projektledare. Mitt arbetsfält består primärt av film, måleri, mixed media, teckning, installationer, texter och ljud. Dessutom arbetar jag med konstprojekt i det offentliga rummet. Jag är verksam i flera samarbeten med konstnärskolleger i olika konstellationer.

En anledning till att jag vill vara med i projektet *Den nya arbetsplatskonstföreningen* är att jag sedan lång tid undersöker nya platser, sammanhang och former för konsten. Det intresserar mig att låta konsten på ett naturligt sätt integreras i vår vardag: Jag har i flera olika projekt under de senaste åren arbetat med att utveckla och undersöka hur man med konsten som redskap dels kan förbättra arbetsplatsmiljöer rent konkret med konst och färgsättning, dels psykologiskt kan minska på stressen i arbetsmiljön och främja inneboende potential och kreativitet. Jag har arbetat i projekt med personalutveckling och kreativ miljögestaltning inom omsorg och förvaltningar, på sjukhus, kommunhus, förskolor mm.

Projektet har kretsat kring allt från att personal får måla självporträtt och spela in skräckfilm till att vara med och skapa nya skyltar. Under senare år har jag arbetat mycket med kreativa helhetslösningar för arbetsmiljön.

Jag har inom konstnärsguppen *FLECT*, och i nära dialog med tjänstemännen/-kvinnorna, skapat en unik miljö på Socialförvaltningen, Värmdö kommun – en miljö där färgsättning, inredning, konst och möbler tillsammans bildar en dynamisk enhet. *FLECT* har arbetat med en rörelse mellan stort och litet, privat och offentligt, slutet och öppet – en dynamik som representerar verksamheten och medborgare i samspel.

I projektet *Hälsotrappan* har jag arbetat med att vitalisera anonyma miljöer i det offentliga rummet, med hjälp av konst och färgsättning. Med inspirerande färger och konst som relaterar till platsen vill *Hälsotrappan* stimulera fantasin, och uppmuntra lust och drivkraft att röra sig. *Hälsotrappan* har tagit fasta på det positiva sambandet mellan konst, motion och hälsa, och arbetar utifrån en helhetssyn, där dessa faktorer samverkar. Genom att skapa en positiv miljö, till exempel i en tidigare vitmålad och nedsliten trapphall, utvecklas ett nytt egenvärde, och skapas ny funktion för detta rum. Genom projektet tar man helt enkelt till vara på redan befintliga lokaler, en kreativ metod som kommer alla dem som vistas i huset till godo. Projekt *Hälsotrappan* sker i dialog med alla dem som till vardags använder sig av den aktuella miljön.





Workshop Projicera
Projektledare: Filippa von Krusenstjerna och Anna Stina Erlandsson



Workshops i Upplands Bro kommun 2005 - 2006
på skolor, kommunhus samt på Livgardet.

CV

Anna Stina Erlandsson

www.annastinaerlandsson.net

Utbildning

1977 - 1983 Konstfackskolan, avd. för fri konst (dåvarande Bild & Miljö)
1983 - 1984 Stipendiat: Påbyggnadsår Konstfackskolan, konst
1976 - 1977 Grundskolan för konstnärlig utbildning
1976 Konstvetenskap 20 p, Stockholms universitet

Vidareutbildningar

2010-2013 Skönlitterärt skrivande, språkbehandling på Skrivarakademien i Stockholm:
2013 Filmredigering, Final Cut Pro, 2,5 p, Konstfackskolan 2012, FilmCentrum Stockholm
2013 Animation, After Effects, FilmCentrum Stockholm
2001-02 Digital produktion, marknadsföring. Kulturinteraktion, Uppsala. Ettårig kurs, Roffen Engström AB.
2000 Marknadsföring och entreprenörskap för kulturarbetare inkl. bl.a. kurs i webbdesign (Dreamweaver) ETC-akademien /Konstreprenörerna: Ettårig kurs, Stockholm
1999 Digital layout, Indesign, Lernia
1998 Digital bildbehandling, Photoshop, Lernia
1990 Inom och utomhusutsmyckning, kurs för konstnären Beth Laurin: Modellbygge, läsa arkitektritningar. Åtta veckor.

Senare års stipendier

2011 Gerard Bonniers stipendium
2011 Stockholms stads kulturstipendium
2014 stipendium till Eugen Napoleon Tigerstedts minne

Projektledning

Kulturföreningen ApE/Studio 44: Konstprojektet VALÅRET 2014.
Antal inbjudna konstnärer/textförfattare: 25 - 30
Period: 2013 09 - 2014 10.
Se gärna www.valaret2014.se

Sveriges Hembygdsförbund: Konstprojektet ÄGD
Antal inbjudna konstnärer/textförfattare: 10
Period: 2010 01 -
Om projektet

ÄGD har hittills presenterats på sex olika platser: På Studio 44 i Sthlms innerstad, på hembygdsgårdar och Folkets Hus i Älvsjö, Akalla, Vimmerby, Malmö och Sala. I september 2014 kommer ÄGD till Fullersta Gård i Huddinge. ÄGD genomfördes 2011-13 med stöd från Sveriges Hembygdsförbund, Kulturrådet, Konstnärsnämnden och Stockholm stad, kulturförvaltningen. Se gärna www.konst-och-hembygd.se

Värmdö kommun: Projektet Re-Flect / Transformativa Rum.

Befattning: projektledare, konstnär

Period: 2011 04 - 2011 11

Om projektet

ett permanent gestaltungsoppdrag via kommunchef Stellan Folkesson, Värmdö kommun. Arbetet skedde i nära samarbete med personal inom socialförvaltningen.

Kulturföreningen ApE: Projekt Hälsostrappan

Befattning: projektledare, konstnär

Period: 2007 01 - 2011 12

Om projektet

färgsättning och konstnärlig utsmyckning i nedslitna trapphallar i vårdmiljöer. Se gärna <http://halsotrappan.se/>

Konstfrämjandet Sthlm: SKISS

Period: 2005 01 - 2006 12

Arbetsuppgifter

Konstnär och projektledare inom projektet SKISS, Konstfrämjandet. Anställd som konstnär på deltid och verksam i Upplands Bro kommun, tillsammans med konstnärerna Filippa von Krusenstjerna och Martin Ålund.

Jag arbetade med kreativa processer på en skola, på förskola, Kungliga Livgardet, på kommunhuset, och inom LSS-verksamhet.

Kulturföreningen ApE: ... vad väntar vi på ...

Antal medverkande konstnärer: 22

Period: 2004 12 - 2005 01

Om projektet

Projektet ... vad väntar vi på ... är ett exempel på hur jag arbetat inom kulturföreningen ApE med konsthändelser i offentliga rum.

Kulturverkstan i norduppland

Antal inbjudna konstnärer, medarbetare: 2

Antal inbjudna medverkande ungdomar: 18

Period: 2003 09 - 2004 05

Om projektet

Projektet skedde i samverkan med, och finansiering av: ABF Östhammar, KC Öst och Östhammars kommun.

Stockholms Konstkansli: Nyfiken på konst

Antal besök i klasser: 20

Period: 2003 09 - 2004 05

Om projektet

Projektet Nyfiken på konst. I samarbete med Annica Einarson fick jag uppdraget att uppsöka sammanlagt ett tjugotal klass 7:or i olika skolor inom Storstockholm. Uppdraget bestod i att med kreativitet och pedagogik göra eleverna nyfikna på konst och kultur.

Grand Hotell Hörnan i Uppsala: Limbo

Antal medverkande konstnärer: 10

Period: 2003 08 - 2003 09

Folkets Hus och Parker: Projektet HA-HA.just.nu, skämtteckningar på turné

Befattning: Projektledare

Antal medverkande konstnärer: 5

Period: 2002 01 - 2003 05

Grand Hotell Hörnan i Uppsala: Projektet Tid för kultur:

Antal medverkande konstnärer: 2

Period: 2002 08 - 2002 10

På uppdrag av hotelledningen skapade vi en platsspecifik konstutställning i hotellmiljö. Genomföra publika samtal och diskussioner i hotellets lobby, om kulturens plats i vårt samhälle. Jag samarbetade med Annica Einarson, konstnär och projektledare.

Kulturföreningen ApE: Projektet CURA

Antal medverkande kulturarbetare: 9

Period: 2000 01 - 2001 12

Om projektet

Projektet CURA - om omsorgens begrepp ur ett filosofiskt/humanistiskt perspektiv. Initiativtagare, projektledare, deltagande konstnär. I samband med visningarna genomförde vi seminarier, föredrag och teaterföreställningar. Samverkanspartner: Konsthallarna i Trollhättan, Linköping, Landskrona samt Galleri Enkehuset i Stockholm, Stockholms stad, Stockholms läns landsting, Kulturrådet.

Stockholm Europas kulturhuvudstad '98: BARACK-KONST

Antal medverkande konstnärer: 9

Period: 1998 01 - 1998 10

Om projektet

Projektet BARACK-KONST. Nio medverkande konstnärer i tio byggbaracker. Barackerna utplacerades på centrala platser, i anslutning till partiernas valstugor, i city, på malmarna, i förorterna. Projektet invigdes av kulturminister Marita Ulvskog, samtidigt som den svenska valrörelsen var inne i sitt slutskede.

Stockholm Europas kulturhuvudstad '98: FILT

Befattning: projektledare, konstnär

Antal medverkande kulturarbetare: 60

Period: 1998 04 - 1998 06

Om projektet

Projektet FILT. Jag har inom kulturföreningen ApE, som en av två projektledare, under åren 1994-95-96-98-99 arrangerat utomhusutställningar i Tantolunden, Stockholm. Temat var FILT.

Kulturföreningen ApE: Konst på Hötorget, sept. -94.

Befattning: projektledare, konstnär

Antal medverkande konstnärer: 10

Period: 1994 01 - 1994 10

Om projektet

Projektet Konst på Hötorget, sept. -94. I anslutning till riksdagsvalet anordnade vi utställning och offentlig debatt på Hötorget, med tio inbjudna konstnärer, kulturpolitiker och kulturarbetare. Temat var "Vilken roll ska kulturen ha i samhället?" Med stöd från Stockholm stad och ABF Sthlm.

ABF riks: Projektet Sanning eller Konsekvens

Antal medverkande konstnärer: 5

Period: 1991 01 - 1992 12

Om projektet

Vandringsutställning. Samverkanspartner: ABF riks, Landskrona museum, Iggesund, Trollhättan och Motala Folkets Hus/grupp.

Projektet STOCKHOLM CITY ART FAIR

Antal medverkande konstnärer: 13

Period: 1990 01 - 1991 01

Om projektet

Projektet STOCKHOLM CITY ART FAIR, konstnärsdriven mäsas på Kulturhuset. Initiativtagare, projektledare tillsammans med två andra konstnärer: Mats Aronsson och Henrik Teleman. Även deltagande konstnär.

Utställningar

2013 New Spaces, New Times: Imploding the East-West Binary, ett svenskt/japanskt kulturprojekt i samarbete med Monica Larsson, konstnär, Gunnel Pettersson, konstnär, Yumiko Shiozaki, konstnär, samt Nicholas Smith, lektor och fil.dr i filosofi vid Södertörns Högskola. Tokyo, november.

2010 - 2011 Studio 44: Projektet BYK

2011 Svenska Konstnärernas förenings medlemsutställning under jämställdhetsåret

2010 Supermarket/Nationalgalleriet

2009 Nationalgalleriet

2009 Supermarket/Nationalgalleriet

2008 Krisextra Nationalgalleriet

2008 skämtteckningar på Täby Huvudbibliotek: Utställningen www.ha-ha.nu.

2008 Supermarket, Nationalgalleriet

2007 Stockholmsutställningen, Nationalgalleriet

2007 Månadens konstnär Täby kommun separat

2005 Galleri Ett Uppsala

2003 FJÄRILAR Virserums konsthall

2003 Uppsala konstmuseum

2003 Konstfärd, Östhammars kommun

2002 Expo24, Observatoriet, Uppsala

2001 KONST PÅ FILT Örebro

2001 BENIFIT AUCTION Galleri Enkehuset, Stockholm

2001 - 2005 HA-HA skämtteckningar på ett 10-tal platser och på nätet

1999 - 2000 TIDSFÖRDRIVNINGAR Nationalgalleriet Stockholm

1998 CENTRAL STATION ART PARK, Stockholm K98

1998 ALLT SKA BORT separat, varuhuset PUB Stockholm gm Galleri Enkehuset K98

1997 NORDISK KONSTFILMTRIENNAL, Kalmar konstmuseum

1996 HIDE-FILT, Gotland

1994 - 1999 FILT, Tantolunden, Stockholm

1996 - 1997 KUL ATT NI HÅLLER PÅ, Nationalgalleriet Stockholm, Galleri C, Luleå. Initiativtagare, projektledare, deltagande konstnär (separat) I samarbete med A. Einarson.

1993 AKUT Lunds konsthall

1992 Game Over, separat, Nationalgalleriet, Stockholm

1991 Fylkingen, Stockholm

1989 Konstnärshuset, ateljén, separat

Publicerad/ illustrationer, teckningar och serier, bl.a.

Folket i Bild/kulturfront sommarnumret 2011

Illustration/framsida: Boken Towards a Phenomenology of Repression - a Husserlian Reply to the Freudian Challenge av fil.dr Nicholas Smith
Satirarkivet.se

Dagens Nyheter

Galago

Aftonbladet

Uppsala Nya Tidning

satirtidskriften Utslag (även redaktör i samarbete med Lars Hillersberg m.fl.)