

Sofia Sundberg

Mina förväntningar

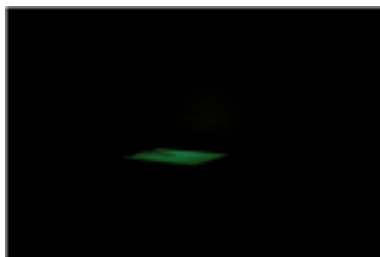
Mötet och dialogen är en drivkraft i min konstnärliga praktik. Jag arbetar ofta utifrån en specifik plats och ett specifikt sammanhang. Beträktarens handlingar och deltagande blir en del av själva verket. Något som tilltalar mig är att utveckla längre samarbeten på en plats; att tillsammans med andra få möjligheten att gå in i befintliga strukturer och utveckla ett projekt. För mig är det en fantastisk möjlighet att vara arbetsplatskonstnär. Att få den första ingången är ofta det svåraste steget. Genom att få det ser jag en möjlighet att jobba långsiktigt tillsammans med en intresserad personal och organisation. Tillsammans kan vi titta på, lyfta upp och vrida om olika delar av platsen för arbete och hitta nya ögon.



Glaskroppen

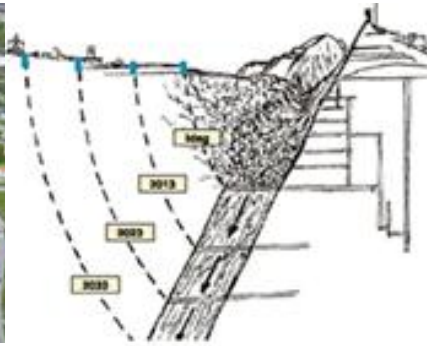
Material: Glas, foto, spegel och bord i trä

På ett bord ligger ett öga i glas. Tittar man in igenom en svart iris ser man sin blick och sitt öga i en spegel. I spegeln ser man också ett fotografi på en uppförstorad iris, i irisen på fotografiet speglar sig ett hus



Du bestämmer

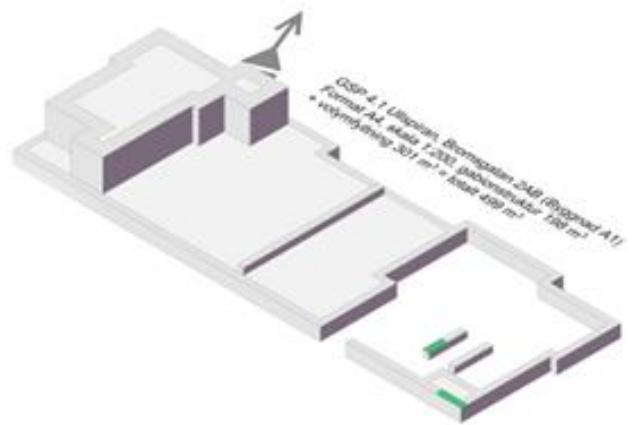
I borte änden av ett nästan mörkt rum står ett bord. Bordsskivans ovansida lyser svagt. I mitten av bordet finns en knapp. När du trycker på knappen tänds en stark lampa. När du släpper knappen blir rummet mörkt. En blid av tryckögonblicket har bildas på en efterlysande folie på bordsskivan.



Gruvstadsparken

De senaste tre åren har jag jobbat med Gruvstadsparken i Kiruna. Kiruna stad måste flytta på grund av markdeformationer från LKABs gruva. Men denna för Sverige unika stadsomvandling handlar inte bara om att bygga upp en stad på nytt. De områden som försvinner och rivs måste också tas om hand. Tanken är att det ska bli en gruvstadspark som är tänkt att vara mellan staden och gruvan. Parken innefattar 64 hektar.

I området ligger flera byggnader av högt kulturhistoriskt värde och symboliskt värde som Kiruna Stadshus, Bolagshotellet och Hjalmar Lundbohmgården, Bläckhornen men även bostadsområdet Ullspiran. 2011 utlyste Kiruna kommun i samverkan med Statens konstråd, Riksantikvarieämbetet och Boverket ett gestaltungsuppdrag för parken. Tre konstnärer valdes ut, Sofia Sundberg, Karl Tuikkanen och Ingo Vetter. Vi har arbetat fram ett helhetskoncept för hela parken. Framförallt har vi koncentrerat oss på att gestalta varje hus där vi har arbetat med minnen, stadens kulturhistoria, att synliggöra stadsomvandlingen och att skapa en tydlig identitet för parken.



Vi kommer att använda oss av det material från husen som inte bryts ner eller släpper ifrån sig miljöfarliga ämnen t ex sten, tegel och betong. Materialet kommer att krossas och packas i gabioner som blir byggstenar till gestaltningen. Gestaltningen lyfter upp och synliggör ett material som bär på minnen och berättar om omvandlingen av staden. Husets planritningar är utgångspunkt för de former som skapas. Hela grunden av huset markeras och negativa former från lägenheter och enskilda rum byggs upp. Det finns rörelse och rytm, när man går ifrån första gården till den sista blir formerna mer och mer komplexa. Formerna blir minnes triggers för de som har vistats i husen. Att använda själva rivningsprocessen och den befintliga infrastrukturen med dess historia och möjlighet att fungera som stimulans för minnen utgör kärnan i förslaget. Ett minnesmonument. När husgrundsstrukturen hamnar bakom säkerhetsstängslet fyller den funktionen av ett slags monumental loggbok över Kirunabornas levnadsberättelse, som kan beskådas från utkikplatser, som t.ex från Kirunavaara och Loussavaara. Formerna i gestaltningen har också tagit hänsyn till det omgivande landskapet, den omgivande staden, olika väderstreck, rörelsemönster i parken, belysning, sittplatser och olika aktiviteter som finns i parken. I gabionerna blandas också in matjord och biologisk material som underlättar för naturen att ta över.

Yrket som lärare har legat nära min konstnärliga praktik. Ibland har gränsen däremellan suddats ut som t ex workshopen på senioruniversitetet. Ett alternativ till att diskutera och prata om konst är att själv göra och utöva. En diskussion kan också föras genom konstobjekt och att man själv gör. Jag arbetar som kursföreläsare på Ölands konstskola sedan 6 år tillbaka.



Rummet - en workshop med seniorakademin

Först höll jag ett seminarium där jag presenterade och vi diskuterade konst i förhållande till olika rum t ex kyrkorummet, arkitektur, landskap och människokroppen. Var och en fick i uppgift att skriva fyra ord på ett papper. Gruppen delades in i fyra grupper och fick nu i uppgift att enas om ett ord. Utifrån ett A4 papper skulle grupperna hitta en form som manifesterar ordet och förmedlar ordet. Förenkla formen så att den går att upprepas. Under en timme hade vi fabrik och varje grupp gjorde så många former som möjligt. Vi förflyttade oss till en större lokal. Nu möts alla grupperna. Nu gällde de att använda hela rummet och ta hänsyn till de andra grupperna. Fundera ut hur och om olika former kan mötas och vad dessa möten innebär



Saker - en workshop med seniorakademin

Jag började med ett seminarium om olika objekt och dess representation genom konsthistorien. Jag visade allt ifrån vanitas stilleben till ready made. Var och en fick i uppgift att skriva fyra ord på ett papper. Gruppen delades in i fyra grupper och fick nu i uppgift att enas om ett ord. Utifrån det ordet skrev man upp alla associationer man kunde komma på. Sen fick man utgå från en bordsyta och gestalta ordet.

CV

Offentliga utsmyckningar

- 2011-2014 Gruvstadsparken, Kiruna.
jag och två konstnärer har arbetat med en helhetsgestaltning av Gruvstadsparken i Kiruna. Vi konstnärer har varit med ifrån början från skisstadiet, första visionen, förstudien, förprojektering och nu är vi framme vid projekteringen. Gruvan nära Kiruna har skapat stora markdeformationer och staden måste flyttas. Den ytan som staden flyttar ifrån blir en park på 64 hektar.
- 2013 Här är du, Rinkabyholmsskolan, Rinkabyholm
- 2007 Fontän, Brandstation, Eskilstuna
- 2006 Box till sammanträdesbord, Hultsfreds kommun
- 2005 Instrument, Kommunhusets entré och väntrum, Hultsfred

Separatutställningar

- 2009-10 Susanne Pettersson Gallery, Stockholm
- 2009 Galleri S:t Gertrud, Malmö
- 2006 CirkulationsCentralen, Malmö
- 2006 Fontän, Kultivator, Öland
- 2005 Instruktioner, 300 m3, Göteborg
- 2004 Kalmar konstmuseum
- 2004 Mörbylånga Konsthall
- 2004 Galleri 21, Malmö
- 2003 Ett universum i ditt öga, Galleri Peep, Malmö
- 2002 Galleria Anhas project room, Helsingfors
- 2001 Between, Kaisaniemi metrostation, Helsingfors
- 2001 Constructed, Kuvataideakatemia galleria, Helsingfors
- 2000 A view of a view, Torni atelje´ bar, Helsingfors
- 1999 Käytävä! Bildkonstakademien, Helsingfors

Grupputställningar

- 2012 Kirunas stadshus, Gruvstadsparken
- 2011 Art Copenhagen, Susanne Pettersson Gallery, Köpenhamn
- 2010 NYKULÖ, Supermarket, Stockholm
- 2008 Yellow box, Sättra, Öland
- 2008 To square light, Signal, Malmö
- 2007 Alt cph, CirkulationsCentralen, Köpenhamn
- 2007 Art Event Live, Stadsmissionen, Malmö
- 2005 P.U.B Public house, Cork, Irland
- 2005 Konsthögskolan i Malmö 10 år, Rooseum
- 2005 Kalmar Slott
- 2005 Soundwork, Cork, Irland
- 2003 Meeting converse. 16-2 Dyestad, Öland
- 2003 Konstingenjörerna, Båstadsgatan, Malmö
- 2003 Stockholm Art Fair, Galleria Anhas
- 2003 The right to strike first club, Pio Dias,

- 2002 Text-ure, Fredrikbastionen, Köpenhamn
- 2002 "Kesähilloo", Galleria Lasipalatsi, Helsingfors
- 2002 Videoinstallaatioita, Galleri Leena Kuumola, Helsingfors
- 2001 Every home, Aroma, Berlin
- 2001 Citizens, Push firma beige, Helsingfors
- 2001 Dispensation with formalities, Muu galleri, Helsingfors, FinskaBokhandeln Biblioteket på Rikardsgatan
- 2000 The Urban Village i Tölövik, Helsingfors ,Kulturhuvudstadsprojekt
- 2000 Dermis, Mellungsbackas metrostation, Helsingfors , Kulturhuvudstadsprojekt
- 1999 In the air, Bildkonstakademiens galleri, Helsingfors
- 1997 Tid, Odensvik, Uppsala, Sverige
- 1993 Galleri Kopparslagaren, Hultsfred, Sverige
- 1992 Galleri Saudi, Gotland, Sverige

Utbildning

- 2002-03 Malmö Konsthögskola, magisterexamen
- 1998-02 Bildkonstakademien, Helsingfors,
- 1997-98 Nordiska Konstskolan, Karleby,
- 1997 Konstskolan Paletten (Måleri)
- 1997 Praktikplats Riksställningar
- 1995-96 Nyckelviksskolan (Skulptur)
- 1995-94 Helidens Folkhögskola (Silversmide)
-

Övriga projekt

- 2004-2007 organiserade utställningar på cirkulationscentralen i Malmö (www.cirkulationscentralen.com).

Stipendier

- 2009 Arbetsstipendium 2år, Konstnärsnämnden
- 2004 Arbetsstipendium 1år, Konstnärsnämnden
- 2003 Birgit Rausings, Malmö Konsthögskola
- 2002 Svenska kulturfonden, Helsinki, Finland
- 2001 Svenska kulturfonden, Helsinki, Finland
- 2000 Svenska kulturfonden, Helsinki, Finland
- 2000 Sony's heart Award, Additional prize,
- 2000 Hultsfreds kommuns kulturstipendium
- 1999 Regionförbundet i Kalmar Län, kulturstipendium