

Vad som är konst har alltid varit föremål för diskussion. Nationalencyklopedin ger följande definition: Konst är en kulturyttring vars utförande kräver särskild kunskap och förmåga att bruka denna med personlig behärskning och individuell anpassning till situation och avsikter. ... Det avgörande är inte konstverket som föremål, utan de egenskaper i ett konstverk som kan tänkas uttrycka en särskild avsikt hos konstnären eller som kan skapa en viss upplevelse hos betraktaren.

Att betrakta konst förutsätter därför kunnande, inte enbart känsla. Konst är inte ett bildspråk vilket som helst eller tavlor att köpa och hänga på väggen. Utan kunskap betraktar vi ett konstverk med våra känslor, utan de nödvändiga redskap som behövs för att förstå konstverket. Utan visuell kunskap reducerar vi våra upplevelser av bilder till det som är okomplicerat och lätt applicerbart till vår vardag, som till exempel affischer, massproduktion och hötorgskonst.

Estetiska aspekter och upplevelser har fått en alltmer ökad betydelse i näringspolitiken och i samhällsekonomin. I tillväxtpolitiska diskussioner görs ofta en koppling mellan kultur, kreativitet och näringsliv. Kreativitet och estetik kräver ett visuellt kunnande. Utan konstbildning som främjar kreativiteten och vårt innovativa tänkande skulle näringslivet stagnera. De visuella konstarna påverkar allt från förlagsvärld till upplevelseindustri, turism till stadsplanering. Samhällets framgång är allt mer beroende av i vilken omfattning vi kan tillämpa vårt visuella seende och vår visuella kunskap. Inom konstfältet skapar man fortfarande nya, alternativa modeller att tänka och verka. Detta tillsammans med konstens kritiska hållning och ställningstaganden bildar konstens attraktionskraft. Konstföreningsrörelsen har växt upp och utvecklats för att fördjupa intresset och kunskapen om konst.

Konstbildning är ett centralt begrepp för konstföreningsrörelsen.

SVERIGES KONSTFÖRENINGAR som förbund arbetar för att kunskap om konst och konstliv ska öka och för att genom spridning och visning av konst öka förståelsen för nya konstnärliga uttrycksformer, ett vidgat konstbegrepp och mångkulturella dimensioner.

Många allmänna konstföreningar står för sina respektive orters hela konstutbud. De är de enda som ordnar utställningar och som har ett konstbildningsprogram. En klar tendens under den senaste femårsperioden är att kommunala bidrag, som tidigare utdelats i form av pengar, lokaler och visst administrativt stöd, i allt högre utsträckning dragits in. Detta påverkar både kvalitén på konstföreningarnas verksamhet och på tillgänglighet till konst på olika orter.

Tack vare statens stöd i form av utställningsersättning har konstnärer kunnat få en ersättning när de ställer ut på våra konstföreningar. Stödet kom till för att öka konstutställningsverksamhet i alla delar av landet. Under de senaste 4 åren har detta stöd kraftigt urholkats och räcker inte längre till för att ge alla berättigade konstnärer ersättning. Med allt mindre statligt, regionalt och kommunalt stöd svälts landets konstföreningsrörelse ut och det drabbar inte bara Sveriges konstliv, utan även näringslivet. SVERIGES KONSTFÖRENINGARS allt svårare arbetssituation får även en direkt inverkan på konstnärernas villkor. Med färre utställningar och med mindre pengar för inköp av konst minskar konstnärernas intäkter. Också konstnärernas sidointäkter som de får genom att medverka i konstföreningarnas konstbildningsprogram minskar.

Enligt en försiktig beräkning köper de konstföreningar som är anslutna till SVERIGES KONSTFÖRENINGAR sammanlagt in konst för mellan 200 och 300 miljoner kronor om året. Konstföreningarna, oavsett om de finns på arbetsplatser eller om de organiserar sin verksamhet lokalt, regionalt eller på riksplanet, står för en väsentlig del av spridningen av konst och konstbildningen i landet.

SVERIGES KONSTFÖRENINGAR kräver:

- en stark nationell konstpolitik,
- större inflytande lokalt, regionalt och nationellt för den ideella sektorn
- stärkt stöd till konstföreningsrörelsen i Sverige
- utbyggd utställningsersättning för konstnärer som ställer ut på landets konstföreningar
- stärkt ställning för SVERIGES KONSTFÖRENINGAR som riksförbund för landets konstföreningar

FAKTARUTA:

SVERIGES KONSTFÖRENINGAR är ett riksförbund för Sveriges konstföreningar och har som ändamål att tillvarata landets konstföreningars intressen.

SVERIGES KONSTFÖRENINGAR arbetar med fortbildning av konstföreningsledare, producerar utställningar och utbildningsmaterial, ger stöd och hjälp i det dagliga föreningslivet och verkar för att konstföreningarna ska få bättre förutsättningar för sin verksamhet.

De ca 1.000 konstföreningar som är anslutna till SVERIGES KONSTFÖRENINGAR ordnar sammanlagt ca 3.000 utställningar och 4.000 kulturprogram – föreläsningar, ateljébesök, konstresor och studiecirkel - om året. Konstföreningarnas verksamhet riktar sig inte enbart till de totalt 300.000 medlemmarna. Utställningar som ordnas och många programpunkter står öppna för alla.

Malmö 2010